



Bersen... een ware kunst.

Letterlijk verslonden heb ik ze, de boeken van Karl May. Ik liet mijn studieboeken links liggen in de puberteit, wanneer ik weer een nieuw exemplaar van Karl Mays pocketreeks had. Vooral de exemplaren die Winnetou en Old Shatterhand als hoofdpersonage hadden! Al lezend stapte ik compleet in een andere wereld. Ik werd volledig ingezogen door zijn spannende, verhalende en beschrijvende 'verteltrant'. Ik iden-

tificeerde me in mijn fantasie met de hoofdpersonages (mindfuck?). Met name de manier waarop de Native Americans in zijn boeken de vijand beslopen is me nog bijgebleven. Tijgerend op slechts de vingertoppen en teenspitsen kropen de indianen naar het vijandelijke kampvuur. Onderwijl ieder takje en dor blaadje wat in de weg lag en gekraak zou kunnen veroorzaken, vermijgend.

Ik heb dat 'tijgeren' vele malen zonder succes geoeffend, destijds in mijn jeugd. Het ontbrak me toen al aan de vereiste kracht en souplesse. Het ontbrak overigens ook al aan vijandelijke kampvuren toen.

Toen ik de volwassenleeftijd bereikte en mijn passie voor de natuur en de jacht snel verhevigde, leerde ik dat het aangaan en bemachtigen van wild heel nauw luistert naar windrichting en geluid dat je al of niet veroorzaakt. En vooral ook aan het zichtbaar zijn van je beweging en silhouet. Het is niet voor niets, dat de oude generatie jagers uit de vorige eeuw zich graag kleedde in lange loden jassen. Deze zijn niet alleen perfect tegen de kou, maar voorkomen ook, dat het wild de schaarbeweging van de benen van een lopende persoon ziet. Zo gauw als een menselijke, en ook nog lopende gestalte zichtbaar is, springt het wild meestal af. Het is essentieel dat je bij het overdag aanbensen van wild reke-

ning houdt met (geldt sowieso ook voor de bersen met de camera):

- De wind (tegenwinds aanbersen).
- De bodembegroeiing (dorre takjes, rit-selende bladeren, zompige ondergrond, dauw, hoog en droog ritselgras b.v.)
- Optimaal gebruik maken van minimale dekking.
- Als kleding een camouflagepak of kleren kiezen, die de menselijke figuur door verschillende kleuren onopvallend maken
- Kennis van de verblijfplaatsen en wissels van het wild en de heersende windstromingen in het jachtveld.

Even terzijde: aanzitten is meer avond-werk, bersen meer ochtendwerk. Nachtelijk aanbersen m.b.v. warmtebeeld laat ik even buiten beschouwing. De grootste fout die men bij het bersen kan maken is, dat men in recordtempo het gehele jachtveld wil doorkruisen. Goed bersen is dus in feite meer dan langzaam voorwaarts gaan. Het is eigenlijk langzaam voorwaarts staan! Bij elke stap moet de voet vaste grond vinden voordat men er het gewicht op plaatst. Bersen betekent geen fladderende kleding, handen en armen zo stil mogelijk houden en gelijkmatig naar voren glijden als in een vertraagde film. Om de paar meter moet je blijven staan om elke vlek in het terrein goed waar te kunnen nemen, en je dient er altijd op bedacht te



zijn om in dekking te kunnen gaan. En dan nog is er niet altijd succes. Het is en blijft moeilijk en het vergt ook de nodige oefening/ervaring. Heel soms brengt het geritsel van takken net wel een reebok op de lopers, die beducht is voor een concurrent die zijn geurmerk aan de takken wrijft. En

de plaatsbok komt dan kijken. Maar dat is vooral in de bronsttijd het geval. Bijgevoegd enkele pica's van succesvolle bersmomenten met de camera.

Tekst: Bert van Geffen
Foto's: M. Peters (met dank).

Lahoux Buzzard

Warmtebeeld Clip-on voor drones



Voor succesvol zoeken en tellen is alleen het beste goed genoeg

- Geschikt voor het redden van reekalveren en het zoeken naar wilde zwijnen in maïs
- Premium koolstofvezel behuizing
- Moderne 12µm pixel-pitch sensor



Lahoux Buzzard

Tel. 023 5514 678 | www.lahouxoptics.com | info@lahouxoptics.nl

Lahoux Optics